

Управление образования администрации Лазовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лазовская средняя общеобразовательная школа № 1  
Лазовского муниципального округа Приморского края

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
Лазовская СОШ № 1  
Овсяный В.П.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

## **В МИРЕ ТЕАТРА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 14-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Каменная Галина Савельевна  
учитель русского языка и литературы  
Исмайлова Галина Игнатьевна  
учитель русского языка и литературы

с. Лазо  
2023 год

## **РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учетом ряда методических рекомендаций.

Нормативно-правовые документы федерального уровня:

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями).

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Направленность программы** художественная

**Уровень освоения** общекультурный

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неприменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 14-15 лет

Принимаются все желающие, без наличия базовых знаний и навыков, не имеющих специальной подготовки.

Программа рассчитана на 1 год обучения (2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год)

Состав одной группы не менее 10 человек не более 25.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, посредством театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус
2. Воспитывать любовь к театру
3. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе

сотворчества и сотрудничества.

**Развивающие:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
3. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Обучающие:**

1. Сформировать начальные навыки актерского мастерства
2. Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1-го года обучения программы «В мире театра»**

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |          |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--|------------------|----------|----------|----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория   | Практика |                                  |
| 1        | <b>Введение</b>  | <b>1</b>         | <b>1</b> |          |                                  |
| 1.1      | Вводная беседа<br>Знакомство с планом<br>студии<br>Выборы актива | 1                | 1        |          | Беседа                           |
| 2        | <b>Культура и техника<br/>речи</b>                               | <b>5</b>         |          | <b>5</b> |                                  |
| 2.1      | Игры по развитию<br>внимания «Имена»,                            | 1                |          | 1        | Игра                             |

|     |  |   |  |   |           |
|-----|--|---|--|---|-----------|
|     | «Цвета», «Краски»,<br>«Садовник и цветы»,<br>«Айболит», «Адвокаты»,<br>«Глухие и немые»,<br>«Эхо», «Чепуха,<br>или нелепица»   |   |  |   |           |
| 2.2 | Игры со словами,<br>развивающие связную<br>образную речь<br>«Назывной рассказ или<br>стихотворение»,<br>«На что похоже<br>задуманное?»,<br>«Театр абсурда»,<br>«Рассыпья!»,<br>«Обвинение и<br>оправдание» | 1 |  | 1 | Игра      |
| 2.3 | Тренировка ритмичности<br>движений   | 1 |  | 1 | Репетиция |
| 2.4 | Испытание пантомимой<br>Пантомимические этюды<br>«Один делает, другой<br>мешает», «Движение в<br>образе», «Ожидание»,<br>«Диалог»  | 1 |  | 1 | Этюд      |
| 2.5 | Знакомство со<br>структурой театра, его<br>основными<br>профессиями: актер,  | 1 |  | 1 | Этюд      |

|          |   |          |          |          |  |
|----------|---|----------|----------|----------|--|
|          | режиссер, сценарист,<br>художник, гример<br>Отработка сценического<br>этюда<br>«Уж эти профессии<br>театра...»                                      |          |          |          |  |
| <b>3</b> | <b>Ритмопластика</b>  | <b>8</b> | <b>3</b> | <b>5</b> |  |
| 3.1      | Словесное воздействие<br>на подтекст<br>Речь и тело   | 1        | 1        |          | Беседа                                     |
| 3.2      | Знакомство со сценарием<br>сказки в стихах<br>(по мотивам сказки<br>В.В. Медведева<br>«Баранкин, будь<br>человеком»)                                | 1        | 1        |          | Беседа                                     |
| 3.3      | Знакомство со сценарием<br>пьесы по повести<br>В. Токаревой<br>«Талисман»   | 1        | 1        |          | Беседа                                     |
| 3.4      | Распределение ролей с<br>учетом пожелания юных<br>артистов и соответствие<br>каждого из них<br>избранной<br>роли (внешние данные,<br>дикция и т.п.) | 2        |          | 2        | Выразительное<br>чтение сказки<br>по ролям |
| 3.5      | Обсуждение<br>предлагаемых<br>обстоятельств,  | 3        |          | 3        | Репетиция                                  |



|     |  |           |          |           |           |
|-----|--|-----------|----------|-----------|-----------|
|     | особенностей поведения каждого персонажа на сцене<br>Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения<br>Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов |           |          |           |           |
| 4   | <b>Театральная игра</b>  | <b>49</b> | <b>5</b> | <b>43</b> |           |
| 4.1 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях  | 4         | 1        | 3         | Репетиция |
| 4.2 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях   | 4         | 1        | 3         | Репетиция |
| 4.3 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях   | 4         | 1        | 3         | Репетиция |
| 4.4 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки  | 3         | 1        | 2         | Репетиция |
| 4.5 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями   | 1         |          | 1         | Спектакль |
| 4.6 | Анализ дела организаторами и участниками   | 1         | 1        |           | Анализ    |

|      |   |   |  |   |                        |
|------|---|---|--|---|------------------------|
| 4.7  | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата                             | 3 |  | 3 | Игра                   |
| 4.8  | Игры по развитию языковой догадки   | 3 |  | 3 | Игра                   |
| 4.9  | Беспредметный этюд  | 3 |  | 3 | Этюд                   |
| 4.10 | Сценический этюд<br>Сценические этюды в паре<br>Сценические этюды по группам                                | 4 |  | 4 | Этюд                   |
| 4.11 | Тренировка ритмичности движений   | 3 |  | 3 | Репетиция              |
| 4.12 | Сценические этюды на воображение<br>Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно) | 4 |  | 4 | Этюд                   |
| 4.13 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел»                      | 4 |  | 4 | Репетиция              |
| 4.14 | Работа над мимикой при  | 4 |  | 4 | Репетиция<br>Отработка |

|          |   |          |          |          |                      |
|----------|---|----------|----------|----------|----------------------|
|          | диалоге,<br>логическим ударением  |          |          |          | ролей                |
| 4.15     | Спектакль по сказке<br>Сергея Михалкова «Как<br>медведь трубку нашел»   | 1        |          | 1        | Спектакль            |
| 4.16     | Работа над образом<br>Анализ мимики лица<br>Прически и парики   | 3        |          | 3        | Анализ               |
| <b>5</b> | <b>Этика и этикет</b>   | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>3</b> |                      |
| 5.1      | Связь этики с общей<br>культурой человека   | 1        | 1        |          | Тест                 |
| 5.2      | Культура речи, как<br>важная составляющая<br>образ человека, часть его<br>обаяния<br>Речевой этикет<br>Выбор лексики,<br>интонации, говор,<br>речевые ошибки,<br>мягкость и жесткость<br>речи | 1        |          | 1        | Сценические<br>этюды |
| 5.3      | Понятие такта<br>Золотое правило<br>нравственности<br>«Поступай с другими<br>так, как ты хотел бы,<br>чтобы поступали с<br>тобой»   | 1        |          | 1        | Репетиция            |

|     |  |           |           |           |                |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|----------------|
| 5.4 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния | 1         |           | 1         | Репетиция      |
| 6   | <b>Отчётный концерт: «Веселые ребята!»</b>                               | <b>1</b>  |           | <b>1</b>  | <b>Концерт</b> |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>68</b> | <b>10</b> | <b>58</b> |                |

**Содержание учебного плана 1-го года обучения  
программы «В мире театра»**

**1. Раздел: Введение**

**1.1 Тема: Вводная беседа**

*Теория.* Знакомство с планом студии. Выборы актива

**2. Раздел: Культура и техника речи**

**2.1 Тема: Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»**

*Практика.* Игры по развитию внимания

**2.2 Тема: Игры со словами, развивающие связную образную речь «Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»**

*Практика.* Игры со словами, развивающие связную образную речь

**2.3 Тема: Тренировка ритмичности движений**

*Практика.* Тренировка ритмичности движений

**2.4 Тема: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»**

*Практика.* Пантомимические этюды

**2.5 Тема: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»**

*Практика.* Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

### **3. Раздел: Ритмопластика**

#### **3.1 Тема: Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело**

*Теория.* Речь и тело

**3.2 Тема: Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В.В. Медведева «Баранкин, будь человеком»)**

*Теория.* Знакомство со сценарием сказки в стихах

**3.3 Тема: Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»**

*Теория.* Знакомство со сценарием пьесы

**3.4 Тема: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.)**

*Практика.* Тема: Распределение ролей

**3.5 Тема: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов**

*Практика.* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене

### **4. Раздел: Театральная игра**

#### **4.1 Тема: Отработка ролей в 1, 2 явлениях**

*Теория.* Роли 1, 2 явлений

*Практика.* Отработка ролей. Репетиция.

#### **4.2 Тема: Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях**

*Теория.* Роли 3, 4, 5, 6, 7 явлений

*Практика.* Отработка ролей. Репетиция.

#### **4.3 Тема: Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях**

*Теория.* Роли 8,9,10,11 явлений

*Практика.* Отработка ролей. Репетиция.

#### **4.4 Тема: Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки

#### **4.5 Тема: Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями**

*Практика.* Спектакль

#### **4.6 Тема: Анализ дела организаторами и участниками**

*Теория.* Беседа о спектакле

#### **4.7 Тема: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата**

*Практика.* Игры

#### **4.8 Тема: Игры по развитию языковой догадки**

*Практика.* Игры

#### **4.9 Тема: Беспредметный этюд**

*Практика.* Репетиция

#### **4.10 Тема: Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам**

*Практика.* Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам

#### **4.11 Тема: Тренировка ритмичности движений**

*Практика.* Тренировка ритмичности движений

#### **4.12 Тема: Сценические этюды на воображение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно)**

*Практика.* Сценические этюды на воображение

**4.13 Тема: Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл»**

*Практика.* Чтение и обсуждение инсценировки по сказке

**4.14 Тема: Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

*Практика.* Работа над мимикой при диалоге

**4.15 Тема: Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл»**

*Практика.* Спектакль

**4.16 Тема: Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики**

*Практика.* Анализ мимики лица

**5. Раздел: Этика и этикет**

**5.1 Тема: Связь этики с общей культурой человека**

*Теория.* Этика и культура человека

**5.2 Тема: Культура речи, как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи**

*Практика.* Сценические этюды

**5.3 Тема: Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»**

*Практика.* Репетиция

**5.4 Тема: Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния**

*Практика.* Репетиция

**6. Раздел: Отчётный концерт: «Веселые ребята!»**

*Практика.* Отчетный концерт

## **1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников

У обучающегося будет сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений

У обучающегося будут сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы

У обучающегося будет сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать и научится понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем

Обучающийся будет знать и научится планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

Обучающийся будет знать и научится осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

Обучающийся будет знать и научится анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Обучающийся будет знать и научится пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя

Обучающийся будет знать и научится понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

Обучающийся будет знать и научится проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании

Обучающийся приобретет умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в



группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных

Обучающийся приобретет умение обращаться за помощью

Обучающийся приобретет умение формулировать свои затруднения

Обучающийся приобретет умение предлагать помощь и сотрудничество

Обучающийся приобретет умение слушать собеседника

Обучающийся приобретет умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

Обучающийся приобретет умение формулировать собственное мнение и позицию

Обучающийся приобретет умение осуществлять взаимный контроль

Обучающийся приобретет умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Предметные результаты:**

Обучающийся будет уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения

Обучающийся будет уметь выразительно читать

Обучающийся будет уметь различать произведения по жанру

Обучающийся будет уметь развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

Обучающийся будет знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства

Обучающийся будет уметь сочинять этюды по сказкам

Обучающийся будет уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

## **РАЗДЕЛ № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал со сценой;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- тетрадь, ручка, карандаш и ластик.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;

- CD - диски;

- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

- сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.3 Методические материалы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;

- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение

программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### 2.4 Календарный учебный график

|   |             |                                  |
|---|-------------|----------------------------------|
| Этапы образовательного процесса         |             | 1 год                            |
| Продолжительность учебного года, неделя |             | 34                               |
| Количества учебных дней                 |             | 68                               |
| Продолжительность учебных периодов      | 1 полугодие | 11.09.2023 г. -<br>28.12.2023 г. |
|   | 2 полугодие | 12.01.2024 г. -<br>25.05.2024 г. |
| Возраст детей, лет                      |             | 14-15                            |
| Продолжительность занятия, час          |             | 1                                |
| Режим занятия                           |             | 2 раза/нед                       |
| Годовая учебная нагрузка, час           |             | 68                               |

#### 2.5 Календарный план воспитательной работы

| Время проведения | Мероприятие    | Формы проведения                   |
|------------------|----------------|------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b>  | День знаний    | участие в празднике первого звонка |
| <b>Октябрь</b>   | День учителя   | День наобород                      |
| <b>Октябрь</b>   | Праздник осени | Мини - концерт                     |

|                |                            |   |
|----------------|----------------------------|---|
| <b>Ноябрь</b>  | День народного единства    | Театральная постановка в народных национальных костюмах   |
| <b>Ноябрь</b>  | День матери                | Театрализованный конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравление...»  |
| <b>Декабрь</b> | Новый год                  | Постановка новогоднего утренника  |
| <b>Январь</b>  | Всемирный день «спасибо»   | Театрализованная постановка   |
| <b>Февраль</b> | День доброты               | Театрализованная постановка<br>Неделя добрых дел  |
| <b>Февраль</b> | День защитника Отечества   | Музыкально - театрализованный досуг   |
| <b>Март</b>    | Масленица                  | Игры, праздник<br>Театрализованная постановка   |
| <b>Март</b>    | Международный женский день | Театрализованная постановка   |
| <b>Март</b>    | Международный день театра  | Сюжетно-ролевая игра «Театр»<br>Выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению<br>Музыкально - театрализованное представление |

|               |                        |  |
|---------------|------------------------|--|
| <b>Апрель</b> | День смеха             | Развлечения и досуг  |
| <b>Апрель</b> | День космонавтики      | Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.) Сюжетно-ролевая игра  |
| <b>Май</b>    | Праздник весны и труда | «Трудовой десант» (уборка территории) Природоохранная (экологическая) акция Музыкально - театрализованное развлечение «Весна красна» |
| <b>Май</b>    | День Победы            | Выставка рисунков Акция «Бессмертный полк»   |

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы/авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
2. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. 176 с. – (Методика).
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.